

Skriftligt spørgsmål til byrådet: Kunst i Letbanen: Hvad kostede det, og hvad fik borgerne ud af det?

I henhold til forretningsordenens § 5, stk. 2, stiller Kristian Tørning (O) følgende spørgsmål:

Heleherlev.dk¹ bringer historien om, at Kultur-, Fritids- og Idrætsudvalget i Gladsaxe har været enige om at bruge penge på kunst i letbanen. Man har valgt leverandøren metropolis.dk², som har lavet performancekunst/happenings på stationer og i selve letbanes vogntog (se bilag 1) .

Det giver anledning til tre spørgsmål:

1. Hvad har projektet kostet borgerne i Gladsaxe?
2. Har man undersøgt, om borgerne er interesserede i denne type happenings?
3. På kommunens hjemmeside³ udtaler borgmester Serdal Benli (F):

"Letbanen er et nyt og spændende offentligt rum, hvor mennesker mødes på tværs. Når kunsten flytter ind, kan den daglige rejse pludselig blive til noget mere: et møde med nye perspektiver, mennesker og oplevelser. Vi glæder os til at se, hvad der sker, når kunsten på den måde bliver en del af hverdagen"

- Vil borgmesteren uddybe, hvad han mener, letbanens brugere har fået ud af projektet?

¹ <https://heleherlev.dk/psst-har-du-hoert-om-kunst-i-letbanen/>

² <https://www.metropolis.dk/kunst-i-letbanen/>

³ <https://gladsaxe.dk/kommunen/presse/nyhedsarkiv/oplev-kunst-i-letbanen>

Bilag: Eksempler fra projektet (via: <https://www.facebook.com/metropoliskbh>)





Talepapir ang. Kunst i Letbanen

Talepapir

Til

Forkvinden for Kultur-, Fritids- og Idrætsudvalget, Christina Falkberg.

Hvilket møde

Byrådets møde onsdag den 7. oktober 2026.

Punkt på dagsordenen

9. Spørgsmål fra Dansk Folkeparti om kunst i Letbanen, hvad kostede det og hvad fik borgerne ud af det

Spørgsmål

I henhold til forretningsordenens § 5, stk. 2, stiller Kristian Tørning (O) følgende spørgsmål:

"Heleherlev.dk bringer historien om, at Kultur-, Fritids- og Idrætsudvalget i Gladsaxe har været enige om at bruge penge på kunst i letbanen. Man har valgt leverandøren metropolis.dk, som har lavet performancekunst/happenings på stationer og i selve letbanes vogntog (se bilag 1). Det giver anledning til tre spørgsmål:

- 1. Hvad har projektet kostet borgerne i Gladsaxe?*
- 2. Har man undersøgt, om borgerne er interesserede i denne type happenings?*
- 3. På kommunens hjemmeside udtaler borgmester Serdal Benli (F): "Letbanen er et nyt og spændende offentligt rum, hvor mennesker mødes på tværs. Når kunsten flytter ind, kan den daglige rejse pludselig blive til noget mere: et møde med nye perspektiver, mennesker og oplevelser. Vi glæder os til at se, hvad der sker, når kunsten på den måde bliver en del af hverdagen"*

- Vil borgmesteren uddybe, hvad han mener, letbanens brugere har fået ud af projektet?"

Svar

Tak for dit spørgsmål, som borgmesteren har bedt mig om at svare på.

I forhold til dit første spørgsmål om, hvad projektet koster, kan jeg fortælle, at Økonomiudvalget godkendte retningslinjerne for puljen til kunst i det offentlige rum tilbage på mødet 1. juni 2021, og puljen er på 400.000 kr. årligt.

Det er sådan, at der er en kunstplanlægningsgruppe, som hvert år vurderer, hvad dette beløb skal bruges til. I år faldt valget på et kunstprojekt, der skal sætte fokus på den nye letbane, og projektet er godkendt af Kultur-, Fritids- og Idrætsudvalget den 7. april 2026. Udgiften til projektet er 312.500 kr.

Der har ikke været nogen egentlig brugerinddragelse i forbindelse med valget af kunst, men kunstplanlægningsgruppen forsøger at skabe en vis variation i de kunstværker, der vælges. De tidligere år har der for eksempel været lyskunst og gavlmalier.

Kunstplanlægningsgruppen drøfter løbende de forskellige kunstprojekter, og det vil de naturligvis også gøre i dette tilfælde.

Jeg vil gerne runde af med at sige, at jeg er enig i borgmesterens udsagn, og jeg vil tilføje, at et kunstprojekt som dette kan være med til at skabe ekstra opmærksomhed på den nyetablerede letbane, som vi kan glæde os over her i Gladsaxe.

Jeg synes samtidig, at det lever op til puljens retningslinjer, som beskriver, at målet er at udvælge kunst, som bringer øget liv til det offentlige rum og tager udgangspunkt i det konkrete sted, hvor det udføres – i dette tilfælde letbanen.